

«ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ» КеАҚ
Журналистика факультеті
Баспагерлік-редакторлық және дизайнерлік өнер кафедрасы

«Кескіндеме»
пәні бойынша

ҚОРЫТЫНДЫ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ

Пәннің ID: G2209

«6B02102 - Дизайн»
білім беру бағдарламасы
Оқыту деңгейі: бакалавр
Курс – 2
Семестр – 3
Кредит саны – 6

Әзірлеген: п.ғ.к., аға оқытушы Кисимисов Е.Т.

Алматы - 2024

1. ПӘННІҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ БАҒДАРЛАМАСЫ

Пәннің мақсаты: Бағдарламаны меңгеру барысында студенттердің көркемдік-эстетикалық дамуы, шығармашылық мүмкіндіктерін ашу, көркемдік, орындаушылық және теориялық білім мен дағдыларды қалыптастыру.

Пәнді оқу нәтижесінде студент:

- арнайы кескіндеме технологиясын және бояу материалдарын, бояу техникасын қолдану.
- хроматикалық түс диапазондарының құрамы;
- жарық және хроматикалық контрасттарды тану және жасау;
- табиғаттың немесе композицияның түс күйін талдау;
- шығармашылық жұмыста табиғаттың түстік күйін талдап, бейнелеу;
- әр түрлі кескіндеме техникасында көркем нобайларды орындау.

ЕМТИХАН ТАПСЫРУШЫ СТУДЕНТКЕ БЕРІЛГЕН ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ТАПСЫРМАНЫҢ ТАҚЫРЫПТАРЫ:

1. Тақырыптық 2-3 заттан және екі түсті матадан тұратын натюрморт

Ескерту: Композициялық заңдылықтарды ескере отырып, электронды форматтарда сақтау. Сондай-ақ колористикалық шешімді белгілеу кезіндегі түсті рефлексстерге мән беру.

2. ҚОРЫТЫНДЫ БАҚЫЛАУ ТАПСЫРМАСЫН ОРЫНДАУ БОЙЫНША ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР: ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖҰМЫС/ONLINE/OFFLINE

2.1. Емтихан формасы: Шығармашылық жұмыс online-offline. **Платформасы:** Moodle ҚОЖ.

Пән бойынша қорытынды емтихан екі кезеңде шығармашылық жұмыс түрінде өткізіледі. Оқытушы тапсырманы құрастырады, емтихан өткізудің бағдарламасы мен ережелерін дайындайды.

2.1.1. Бірінші кезең - онлайн, яғни білім алушы университеттің ресми ақпараттық-білім беру жүйесі (Moodle ҚОЖ) арқылы тапсырманы алады, орындалған тапсырма есебін сілтемесімен бірге осы жүйеге (Moodle ҚОЖ) жүктеп тексеруге жібереді.

2.1.2. Екінші кезең - оффлайн, дайындалған шығармашылық жұмыстарды көрмеге әкеліп қойып, кафедра ұстаздарының назарына ұсынады. Ұстаздар әрбір студенттің жұмысына қарап бағалап, өз пікірлері мен ұсыныстарын жеткізеді.

2.2. Шығармашылық емтиханның мақсаты: « Тақырыптық шығармашылық натюрморт» атты шығармашылық бағыттағы пәнді оқу кезінде меңгерген оқу нәтижелерін, шеберлікті, дағдылар мен күзиреттіліктерді көрсету, өз көзқарасын дәлелдей білу.

2.2.1. Жұмыстың түпнұсқалығын тексеру. Студенттің емтихандық жұмысты өзі орындағанын осыған дейін дайындаған жұмыстарымен салыстыру арқылы да анықталады. Студент осы пән бойынша семестр бойы дайындаған шығармашылық жұмыстарын оқу жылының соңына дейін сақтауға міндеттеледі.

2.3. Тапсырманы орындаудан күтілетін нәтижелер:

2.3.1. Тәжірибелік тапсырманы орындау нәтижесінде студенттер кескіндеме туралы тарихи және заманауи білімді меңгереді;

- 2.3.2. Кескіндеме саласында шығармашылық тәжірибе жинақтауға үйретеді;
- 2.3.3. Техникалық және шығармашылық есептерді шешу негізінде көркем образ жасау қабілетін дамытады;
- 2.3.4. Көркемдік талғамын, зейінін, есте сақтау қабілеттерін, елестету ойлауын, қиялын дамытады;
- 2.3.5. Тәжірибелік тапсырманы орындау нәтижесінде студенттер кескіндеме композицияларын жасау дағдысын игереді;

2.4. Емтихан өткізу рәсімі.

- 2.4.1. «Кескіндеме» пәнінде берілген тақырып бойынша тақырыптық шығармашылық натюрмортты орындау көзделген.
- 2.4.2. Натюрмортты жазу барысында түстің қанықтылығын, негізгі және қосымша, жылы және суық түстерді пайдалануға болады.
- 2.4.3. Тақырыптық шығармашылық натюрмортты көрмеге дайындағанда жұмыстың шеттерін ақ қағазбен паспарту желімдеп, астына өзінің аты-жөнін, жетекшінің аты-жөнін жазып көрсетуі қажет. Ең бастысы берілген тапсырма тақырыбы мен бояу түстерінің үйлесім табуы тиіс.
- 2.4.4. Көрмеге шығармашылық тапсырманың нұсқасы қойылатын болады.

Негізгі әдебиеттер:

1. Мизанбаев Р.Б. «Живопись», Алматы 2005 г. 180 стр.
2. Қожағұлов Т.М., Келденова К.К. «Натюрморт» Алматы 2007ж. 60 бет.
3. Власюк В.Ф. «Теория и практика факультатива по станковой живописи». уч-мет. пособие 2008.
4. Зубанов Х.Н. «Работа над пейзажными этюдами» Мет. П. пособие. 2020г. КазНПУ им. Абая. 150с.
5. Власюк В.Ф. «Декоративная живопись». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая.
6. Коротин С.Н. «Выполнение дипломной работы». учебно-методические пособие 2008г. КазНПУ им. Абая.
7. Келденова К.К. «Закономерности образования складок одежды». Методическое пособие. 2007г. КазНПУ им. Абая

Қосымша әдебиеттер:

1. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
2. И. Игтен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
3. Даррел Риз “Профессия художник иллюстратор”, Эксмо, 2015

интернет-ресурстар:

1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=AmJ-ypKZKyA>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=JKGTFzQIK0>
4. <https://ru.pinterest.com/pin/709879960005595366/>
5. <https://ru.pinterest.com/pin/4433299624329875/>

ҚОРЫТЫНДЫ БАҚЫЛАУДЫ КРИТЕРИАЛДЫ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ

Пән: Кескіндеме;

Емтихан формасы: Шығармашылық жұмыс online-offline. Платформасы: Moodle ҚОЖ.

№	Балл Критерий	ДЕСКРИПТОРЛАР				
		«Өте жақсы»	«Жақсы»	«Қанағаттанарлық»	«Қанағаттанарлықсыз»	
		90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
1	Жалпы кескіндемені орындау шеберлігі.	Натюрмортты жазу кезінде композициялық заңдылықтарға сәйкес орналастырылуы, пропорция мен симметриялық құрылымына өте жақсы мән берілген, түстер үйлесімін нақты, жоғарғы деңгейде таба білген	Натюрмортты жазу кезінде композициялық заңдылықтарға сәйкес орналастырылуы, пропорция мен симметриялық құрылымына жақсы мән берілген, түстер үйлесімін жақсы деңгейде таба білген	Натюрмортты жазу кезінде композициялық заңдылықтарға сәйкес орналастырылуы, пропорция мен симметриялық құрылымына және түстер үйлесімін қанағаттанарлық деңгейде мән берілген	Тақырыптың мазмұны толық ашылмаған, композициялық заңдылықтарға сәйкес орналастырылуы, пропорция мен симметриялық құрылымына мән берілмеген	Тақырыптың мазмұны ашылмаған, композициялық заңдылықтарға сәйкес орналастырылуы дұрыс емес
2	Композициялық жүйенің негізгі мәні мен түрлері, қасиеттері мен сапасы.	Натюрмортты жазу кезінде дұрыс компоновка жасалған, қажетті түстер үйлесімін нақты, жоғарғы деңгейде таба білген	Натюрмортты жазу кезінде дұрыс компоновка жасалған, қажетті түстер үйлесімін нақты, жақсы таба білген	Натюрмортты жазу кезінде дұрыс компоновка жасалған, қажетті түстер үйлесімін қанағаттанарлық деңгейде орындаған	Натюрмортты жазу кезінде қанағаттанарлықсыз деңгейде орындалған	Натюрмортты жазу кезінде қанағаттанарлықсыз деңгейде өте нашар орындалған
3	Натюрморт суретінің ерекшеліктері мен түстердің әсері, заттардың көлемі.	Натюрморт суретінің жанжақты, яғни әрбір заттың формасын дұрыс жоғары деңгейде көрсете алған	Натюрморт суретінің жанжақты, яғни әрбір заттың формасын дұрыс жақсы деңгейде көрсете алған	Натюрморт суретінде әрбір заттың формасын қанағаттанарлық деңгейде көрсете алған	Натюрморт суретінде әрбір заттың формасын қанағаттанарлықсыз деңгейде көрсете алған	Натюрморт суретінде әрбір заттың формасын қанағаттанарлықсыз деңгейде өте нашар көрсеткен

Қорытынды бағалауды есептеу формуласы:

Қорытынды баға (ҚБ) = (%1+%2+%3+%4+%5+%6) / К, мұндағы % - критерий бойынша тапсырманы орындау деңгейі, К-критерийлердің жалпы саны.

Қорытынды балды есептеу мысалы

№	Балл Критерий	«Өте жақсы»	«Жақсы»	«Қанағаттанарлық»	«Қанағаттанарлықсыз»	
		90-100 %	70-89 %	50-69 %	25-49 %	0-24 %
1.	1 критерий	100				
2.	2 критерий		75			
3.	3 критерий			60		
4.	4 критерий				45	
5.	5 критерий	100				
6.	6 критерий				49	
	Қорытынды %	200	75	60	94	$200 + 75 + 60 + 94 = 429$ $429 / 6$ критерийлер = 71,5 Қорытынды балл % = 72

Есептеу кезінде алынған пайыздарға сүйене отырып, біз бағалауды бағалау шкаласымен салыстыра аламыз. 70 баллдан 89 баллға дейін, бұл бағалау шкаласына сәйкес «Жақсы» санатына сай келеді. Осылайша, осы есептеуде емтихан дәстүрлі бағалау шкаласы мен ECTS-ке ауыстыра отырып, білім алушылардың оқу жетістіктерін есепке алуды бағалаудың балдық-рейтингтік әріптік жүйесіне сәйкес «Жақсы» **70 баллға** бағаланатын болады.

Декан _____ **Қ. Әуесбай**

Оқыту және білім беру сапасы бойынша
 Академиялық комитетінің төрағасы _____ **М. Негізбаева**

Кафедра меңгерушісі _____ **А. Рамазан**

Дәріскер _____ **Ә. Ибатбеков**